


<p>P.Y.O.T. feat. Michael Kiedaisch und Ekkehard Rössle im Weinkeller des Landschlusses Korntal 3. Juli 2008 20.00 Uhr</p>	<p>Michael Kiedaisch <i>Vibrafon</i> Ekkehard Rössle <i>Saxofon</i> Boris Stankewitz <i>Gitarre</i> Tobias Bodensiek <i>Bass</i> Marcel Gustke <i>Schlagzeug</i></p>	 <p>JazzKultur Korntal-Münchingen e.V. Tel.: 0711-3805034</p>
---	--	--



Michael Kiedaisch, *Vibrafon*

geb. 1962 in Stuttgart. Studium an der Hochschule für Musik in Stuttgart. Zunächst als Schlagzeuger in diversen Bands der süddeutschen Jazzszene (Bernd Konrad, Claus Stötter, Landesjugendjazzorchester BW, etc.) Dann zunehmende Konzerttätigkeit im Bereich Zeitgenössische Musik, mit dem Ensemble Avance, Percussionensemble Stuttgart, den Ensembles Piano & Percussion, „gelberklang“, Surplus etc. Seitdem sowohl im Jazz als auch in der Neuen Musik unterwegs. Neben pädagogischer Tätigkeit aktiv als freischaffender Musiker und Komponist. 1998 Gründung und künstlerische Leitung des EUROJAZZ-Festivals in Überlingen. Konzerte, Tourneen, Funk-, Fernseh-, und CD-Produktionen u.a. mit dem Percussionensemble Stuttgart, Nexus, dem Ensemble Piano&Percussion, dem Solistenensemble der Orchesterakademie Hamburg, verschiedenen Orchestern (Schloßfestspielorchester Ludwigsburg, Stuttgarter Kammerorchester, Stuttgarter Philharmoniker, Radiosinfonieorchester Stuttgart, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, etc.) Komponist und Interpret von Bühnenmusik zu zahlreichen Theaterproduktionen in Deutschland und der Schweiz. Als Studiomusiker bei diversen Produktionen beteiligt u.a. mit Mikis Theodorakis, Dozent an der Universität Witten-Herdecke und an der Musikhochschule Stuttgart (Vibrafon)



Ekkehard Rössle, *Saxofon*

geb. 1959. Ekkehard Rössle studierte an der Stuttgarter Musikhochschule bei Prof. Bernd Konrad. 1994 erhielt er den Jazzpreis des Landes Baden-Württemberg und 1999 ein Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg. Er spielte mit Hans Koller, Walter Lang und Gee Hye Lee und veröffentlichte zahlreiche CD's wie z.B. "Memories" mit Richie Beirach und den Hübner Brothers. Seit 2003 Lehrbeauftragter an der Musikhochschule

Stuttgart.

Foto „M.Kiedaisch“: Ramesh Amruth; Fotos „T. Bodensiek“, „M. Gustke“: Georg Mallebrein



Boris Stankewitz, *Gitarre*

Der junge Jazzcat – er stammt aus Maulbronn - kam schon in früher Kindheit mit der Gitarre in Kontakt. Vom Rock beeinflusst entwickelte sich sein Geschmack im Alter von 17 Jahren in Richtung Jazz. Zunächst in Freiburg studierend zog es ihn zum Jazzstudium nach Stuttgart. Hier widmet er sich zur Zeit hauptsächlich modernem Jazz und seinen Spielarten mit diversen Ensembles.



Tobias Bodensiek, *Bass*

ging mit 15 Jahren mit dem E-Bass an, aktiv Musik zu machen und lernte mit Hilfe zahlreicher Bands und Musiker vor allem autodidaktisch den Bass in der Jazz- und Populärmusik einzusetzen. Mit 23 Jahren kam dann der Kontrabass als unbedingtes zweites Standbein eines modernen Bassisten hinzu. Zahlreiche Konzerte und Engagements u.a. mit der High ,n' Mighty Big-Band unter der Leitung von Frank Kroll, der Popband Jive Injector, verschiedenen Coverbands und Jazzprojekten und das Unterrichten bringen Erfahrung und das nötige Kleingeld, um sich nach dem abgeschlossenen Studium des Bauingenieurwesens als freischaffender Musiker betätigen zu können und sich nach und nach ganz der vielseitigen Welt der Musik hingeben zu können.

Er nimmt seit 2004 Kontrabassunterricht bei Professor Mini Schulz. Seit Herbst 2006 sorgen Mini Schulz und Henrik Mumm (E-Bass-Dozent) mit ihrem Unterricht im Rahmen des Jazz- und Popularstudiums an der Musikhochschule Stuttgart für eine stetige Weiterentwicklung.



Marcel Gustke, *Schlagzeug*

Der 1983 in Heilbronn geborene Marcel Gustke begann im Alter von 4 Jahren Schlagzeug zu spielen. Nach dem Abitur 2003 nahm er Unterricht u.a. bei Flo Dauner (Die Fantastischen 4), Holger Nell (Bobby Burgess Big Band Explosion, Thilo Wolf Big Band), Paul Höchstädter (HR Big Band) und Obi Jenne (Freelancer).

Seit Oktober 2004 studiert Marcel Gustke Jazz- und Populärmusik an der Staatlichen Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Stuttgart bei Manfred Kniel und Eckhard Stromer. Durch sein langjähriges Mitwirken bei der Jazzophonics Big Band hatte er die Möglichkeit mit Musikern wie z.B. Ack van Rooyen, Sebastian Studnitzky, Klaus Graf, Axel Schlosser, Wolf Kerschek, Steffen Schorn, Nils Gessinger und Peter Weniger zu spielen. Bei zahlreichen Konzerten im In- und Ausland, darunter Konzerte in international bekannten Jazzclubs (A-Trane in Berlin, Jazzland in Wien, Bix in Stuttgart, Unterfahrt in München...) als auch Festival-Auftritte (Oslo Jazz-Festival, Jazz Open Hamburg...).

Als gefragter Drummer ist Marcel Gustke in Bands unterschiedlicher Stilrichtungen (Jazz, Pop, Funk, Soul...) tätig und konzertierte mit Fola Dada, Rainer Tempel, Andi Maile, Wolfgang Schmid, Cassandra Steen, Ciaan, Nils Landgren u.v.m... Seit 2006 spielt er mit der Jazz-Organistin Barbara Dennerlein.